

PERIÓDICO DE SEÑORAS Y SEÑORITAS.

QUE CONTIENE LOS ÚLTIMOS FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, PATRONES DE TAMAÑO NATURAL, MODELOS DE TRABAJOS Á LA AGUJA, CROCHET, TAPICERÍAS EN COLORES, NOVELAS.—CRÓNICAS.—BELLAS ARTES.—MÚSICA, ETC., ETC.

SE PUBLICA EN LOS DIAS 6, 14, 22 Y 30 DE CADA MES.

AÑO XXXVII. — Madrid, 14 de Marzo de 1878. — NÚM. 10.

SUMARIO.

Traje de paseo.—Núm. 1.

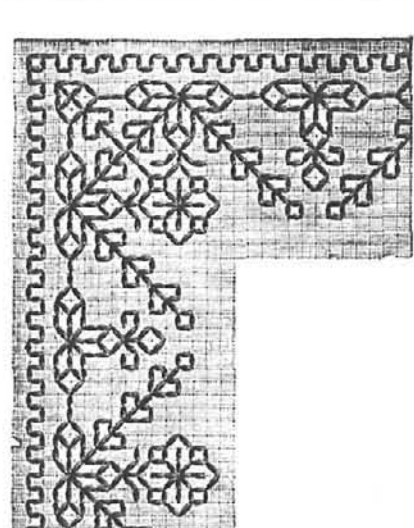
Traje princesa de faya color de lila. El delantero va abrochado hasta las bandas plegadas. Se le adorna con un encaje gris que forma fichú y termina en la cintura, contorneando el lado derecho, donde va á fijarse. Dos bandas anchas, guarnecidas de encaje gris, van plegadas sobre el delantal, una por encima de otra y al sesgo. Estas bandas salen ambas de la costura del lado izquierdo para terminar en el lado derecho. Doble tableado de faya en el bajo del delantero y cola sujeta con una jareta. La manga va rodeada de un volante tableado y un encaje. Fuelle de seda y encaje en el codo.—Sombrero de paja negra. El ala diadema va forrada de terciopelo color de pensamiento y guarnecida de claveles color de lila. Ramo de plumas negras en lo alto, y pluma amazona en el lado.

Traje para niñas de 5 años. Núm. 2.

Este traje es de poplin color de rosa. El cuerpo principal del vestido es de córte princesa. Los contornos dentados descansan sobre un ancho volante de cachemir color de rosa plegado. Los dientes á ondas van ribeteados de un galon blanco y guarnecidos de botones de marfil. Brandeburgos de galon blanco, con botones iguales. Vivos blancos en las carteras de las mangas.—Sombrero de paja, rodeado de una cinta color de rosa anudada en el lado, con un *ala verde*.

1.—Traje de paseo

2.—Traje para niñas de 5 años.

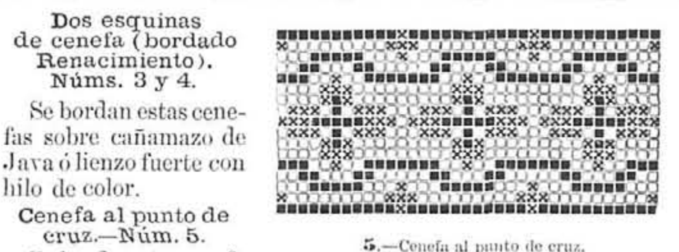

3.—Esquina de cenefa. (Bordado Renacimiento.)

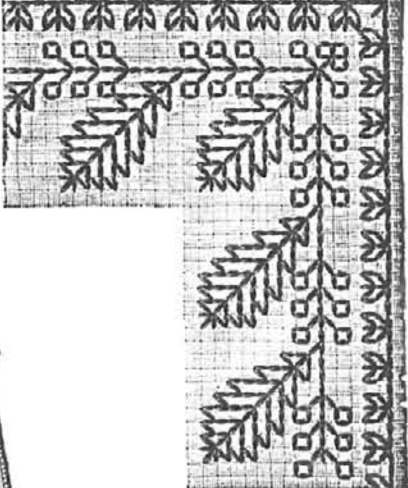
Dos esquinas de cenefa (bordado Renacimiento). Núms. 3 y 4.

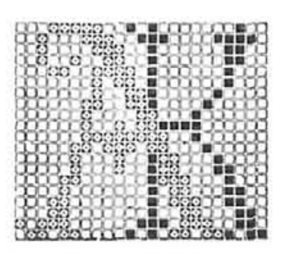
Se bordan estas cenefas sobre cañamazo de Java ó lienzo fuerte con hilo de color.

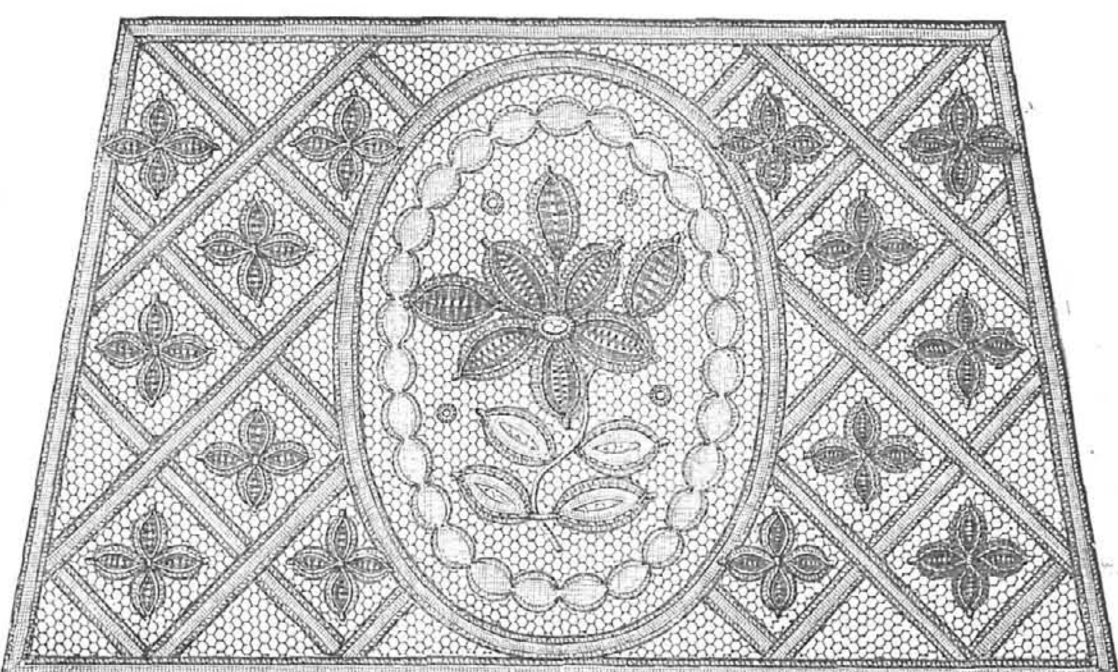
Cenefa al punto de cruz.—Núm. 5.

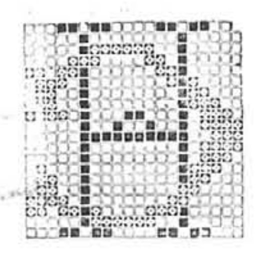
Se borda esta cenefa al punto de cruz con seda marron de dos matices.


5.—Cenefa al punto de cruz.


4.—Esquina de cenefa. (Bordado Renacimiento.)


6.—Letras enlazadas al punto de cruz.


9.—Bordado del vestido de cristianar.—(*Véase el dibujo 8.*)


7.—Letras enlazadas al punto de cruz.

Letras enlazadas al punto de cruz. Núms. 6 y 7.

Estas letras, que sirven para marcar servilletas y manteles, se bordan con hilo de dos colores, uno claro y otro oscuro.

Vestido de cristianar. Núms. 8 á 10.

De nansuk blanco, un *delantal* compuesto de un bordado de galoncillos medallones y galoncillo liso sobre tul. Se fijan los galoncillos al punto de feston. Los ojetes van festoneados. El borde inferior va guarnecido de un encaje ejecutado con galoncillo y adornado de puntas de encaje y de piquillos.

10.—Tira del vestido de cristianar.

Bolsa al crochet.—Núm 11.

De seda torzal color gamuza y seda marron, compuesta de mallas simples y bridas caladas. Una de las extremidades termina en línea recta y la otra es redonda. Esta va guarnecida de una borla, y la otra extremidad de dos. Se principia por la extremidad en línea recta con seda clara, y se hace una cadeneta de 88 mallas, sobre las cuales se vuelve para hacer *en redondo* 62 vueltas de mallas simples. Las 3.ª, 5.ª, 19.ª, 21.ª, 41.ª, 43.ª, 57.ª y 59.ª vueltas son de seda marron. Desde la 9.ª á la 15.ª y desde la 47.ª á la 53.ª se labra alternativamente con los dos colores.


11.—Bolsa al crochet.

Falda de lana (punto de aguja y crochet). Núm. 12.

De lana *beige* de dos matices. Se hace la falda en dos mitades con agujas de acero, de un grueso proporcionado á la lana. Se pega la falda á un cinturon hecho al crochet.

Sombrero Estuardo. Núm. 13.

Este sombrero, forma capota, es de terciopelo negro y va guarnecido de cintas azules, cintas blancas y pluma negra.

Sombrero de fieltro color nútria.—Número 14.

Copa alta. Ala levantada del lado derecho é inclinada del izquierdo, guarnecida por la parte interior de bieses de raso color nútria y naranja. En los lados, el raso naranja forma un bullon. La parte exterior del ala va guarnecida de raso color nútria. Los lazos son de cinta de raso de los dos colores. Pluma color nútria.

Gorra para señoritas. Núm. 15.

De piel gris. El fondo flexible va remetido hácia dentro. En el lado izquierdo dos plumas de metal oxidado.

Vestido para niñas de 3 á 5 años.—Núms. 16 y 17.

Para la explicacion, véase la *Hoja-Suplemento* al presente número.

Vestido de tela nevada y faya.—Núms. 18 y 19.

Para la explicacion, véase la *Hoja-Suplemento* al presente número.

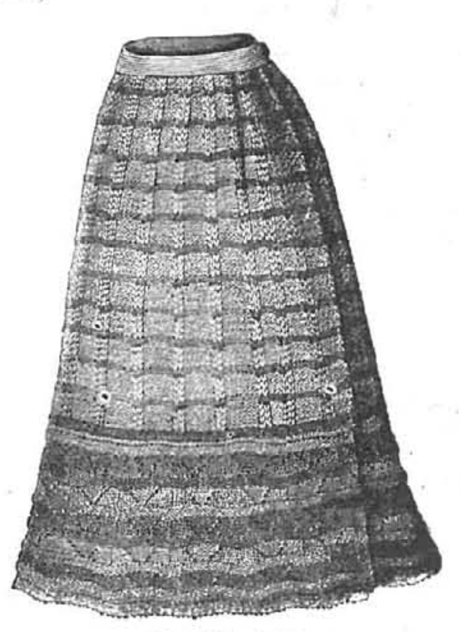

8.—Vestido de cristianar. (*Véanse los dibujos 9 y 10.*)

Fichú al crochet.—Núms. 20 y 21.

De lana negra, al crochet ordinario. Para el borde superior del fichú se hace una cadeneta de 145 centímetros de largo, y sobre ella se labran hasta 60 vueltas. En la 60.ª vuelta principia la cenefa que guarnece la parte inferior del fichú. (Véase el dibujo 21.)

Fichú de entredos y encaje. Núm. 22.

Se llevan estos fichús sobre corpiños abiertos en cuadro. Para ejecutar el señalado con el número 22, se toma una tira compuesta de entredoses. Esta tira tiene 72 centímetros de largo por 3 de ancho en medio por detras, y 5 centímetros por delante. Las costuras que


12.—Falda de lana. (Punto de aguja y crochet.)

reunen los entredoses van cubiertas con cenefas bordadas, que se recortan por fuera del dibujo. El contorno va ribeteado de un encaje de Valenciennes fruncido, de 5 centímetros de ancho, cuya costura se cubre con una cenefa bordada. Este cuello va fijado sobre una cinta de raso color de coral claro de 2 centímetros de ancho y cubierto de muselina blanca. El escote va guarnecido de un escote igual de 5 centímetros de ancho, plegado en medio á pliegues dobles, y por delante á pliegues simples. En el delantero se fija un peto de 8 centímetros de alto y 12 de ancho, que se compone de entredoses y encajes plegados. Lazo escarapela de encaje y cocas de cinta de raso color de coral.



14.—Sombrero de fieltro color nútria.

13.—Sombrero Estuardo.



15.—Gorra para señoritas.

Trajes de interior. Núms. 23 y 24.

Núm. 23. Vestido de faya negra, forma princesa. El medio de la espalda es de fular, con listas grises, y va dispuesto en dos partes que llegan un poco más abajo de la cintura. La cola, que es muy larga, va añadida donde termina la espalda, por medio de pliegues huecos. Una banda de fular sale de la costura del medio, para formar unos torcidos sobre la cola. El delantero se compone de un corpiño adornado de un peto de fular en medio, y de un delantal ancho, que se reune en las costuras de lado. Carteras de faya y fular en las mangas.

Núm. 24. Vestido de tela de seda brochada, morada y amarilla. Este vestido es de forma princesa, de cola, y va terminado por un fleco cascada con cabeza enrejada del color de la tela, con bullones y rizados de faya. El delantero del vestido forma en el lado de la abertura un delantal puntiagudo, que descubre una falda figurada, la cual es de faya morada y se compone de un volante muy ancho. La abertura del vestido va recortada en cuatro picos ó dientes, dos de ellos para el corpiño, y los otros dos que se reunen al costado, recortado asimismo en puntas, con correas de faya morada, guarnecidas de vivos amarillos y hebillas doradas. El hueco que dejan estos picos va cubierto de un bullon de faya morada hecho de hileras muy apretadas. La manga es la mitad de tela brochada y la otra mitad de faya bullonada. Cartera lisa y plegada de las dos telas en las mangas.

Impermeable para niñas de 6 á 8 años.—Núm. 25.

Para la explicacion y patrones, véase el núm. III, figs. 20 á 32 de la *Hoja-Suplemento* al presente número.



16.—Vestido para niñas de 3 á 5 años. Delantero. (*Explic. en la* Hoja-Suplemento.)



18 y 19.—Vestido de tela nevada y faya. Delantero y espalda.—(*Explic. en la* Hoja-Suplemento.)



17.—Vestido para niñas de 3 á 5 años. Espalda. (*Explic. en la* Hoja-Suplemento.)

Vestido para niños de 4 á 6 años.—Núms. 26 y 27.

Para la explicacion y patrones, véase el núm. II, figuras 12 á 19 de la *Hoja-Suplemento.*

Paletó para niñas de 6 á 8 años.—Núm. 28.

Véase la explicacion en la *Hoja-Suplemento.*

Traje de desposada. Núm. 29.

Vestido de faya blanca, con corpiño coraza muy largo, sobre el cual va figurado un escote cuadrado, por medio de la guarnicion, que se compone de encaje blanco y un rizado de crespon liso, sobre la cual pasa una guirnalda de flores de azahar. Velo blanco de tul bordado y guirnaldas de azahar en la cabeza y en el lado izquierdo del vestido.

Vestido de cachemir labrado y cachemir liso. Núms. 30 y 31.

Para la explicacion, véase la *Hoja-Suplemento* al presente número.

Vestido de tela beige.—Núms. 32 y 33.

Para la explicacion y patrones, véase el número I, figuras 1 á 11 de la *Hoja-Suplemento*.

CLARA.

(Conclusion.)

Estas palabras pronunciadas con voz firme y segura dejaron vacilante al militar. La viuda habia reconocido en el recien llegado á un vecino que la seguia por todas partes, y que acechaba siempre desde el balcon de la casa vecina que ella se asomára al suyo. Iba á contestar, cuando la inesperada entrada de Teresa en el saloncito produjo una nueva sorpresa, especialmente en Lopez, quien instantáneamente se escondió detras de los adamascados cortinajes que adornaban el balcon; cuyo acto, notado por Clara, fué motivo de nuevas confusiones.

—Encontré la puerta abierta, dijo Teresa entrando, y como no he encontrado quien me anunciára y me habia olvidado el manguito, entré; dispénseme usted, señora, mi libertad.

—Aquí está, señora, repuso Clara alargando á Teresa el abrigo olvidado: cogióle la hermosa rubia, y comenzando una frase de rutina iba á retirarse, cuando la viuda la detuvo diciendo:

—Un momento; quisiera preguntar á usted....

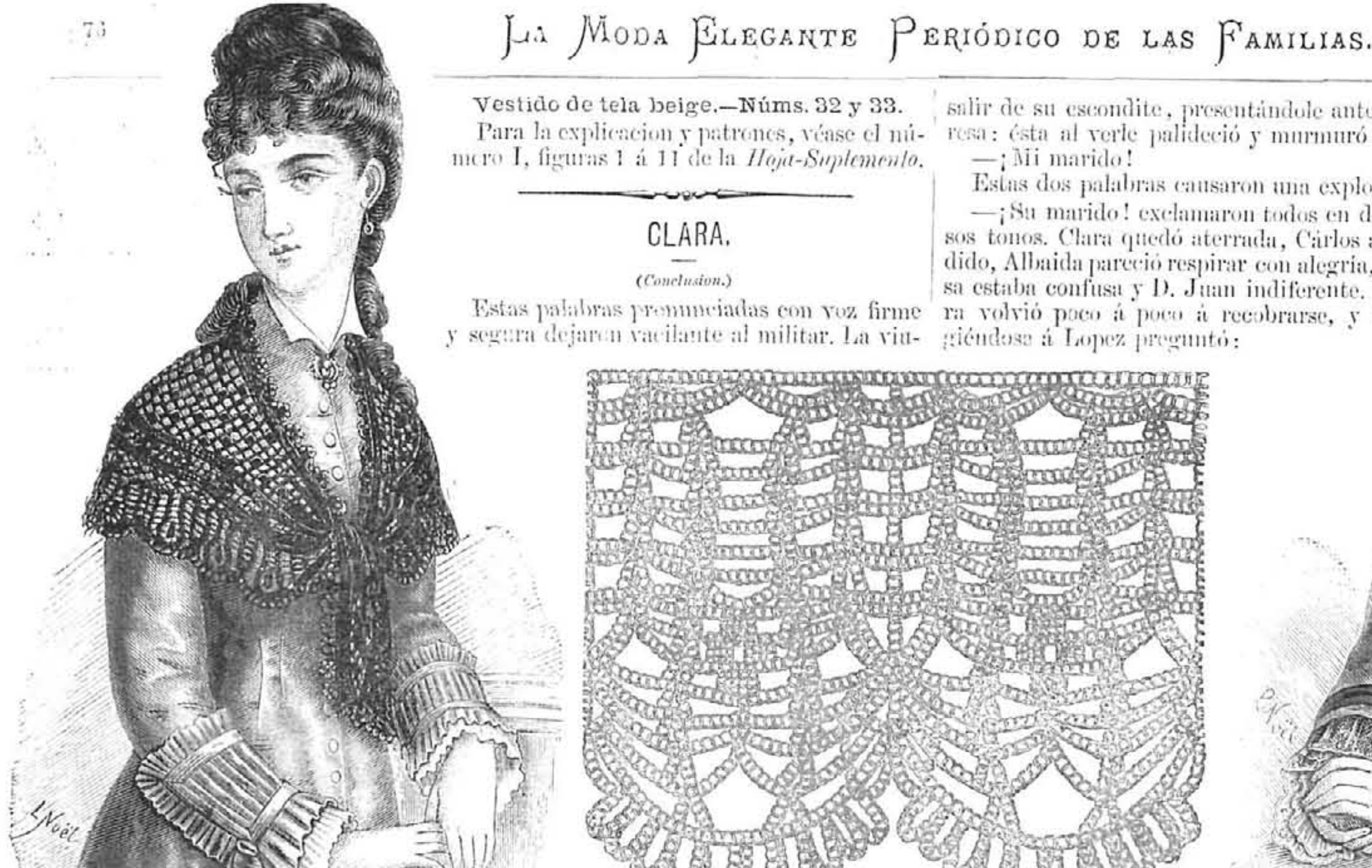
—¿Qué? interrogó Teresa al notar que Clara le interrumpia.

—Si conoce á este caballero; y la viuda, cogiendo por la mano á Lopez, le hizo salir de su escondite, presentándole ante Teresa: ésta al verle palideció y murmuró:

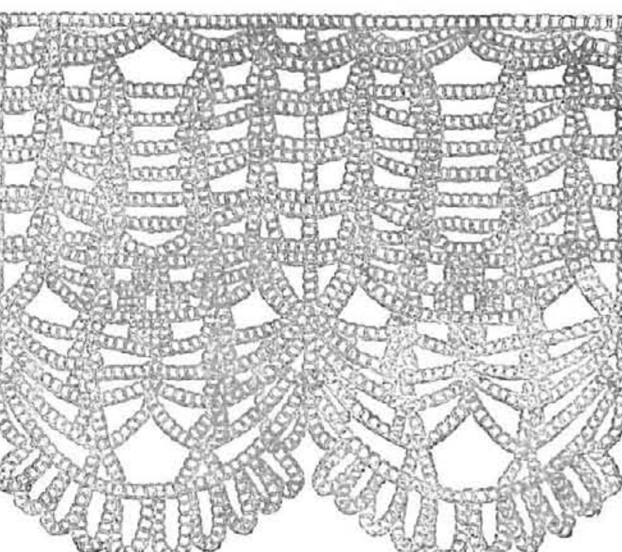
—¡Mi marido!

Estas dos palabras causaron una explosion.

—¡Su marido! exclamaron todos en diversos tonos. Clara quedó aterrada, Cárlos aturdido, Albaida pareció respirar con alegría, Rosa estaba confusa y D. Juan indiferente. Clara volvió poco á poco á recobrarse, y dirigiéndose á Lopez preguntó:



20.—Fichú al crochet.—(Véase el dibujo 21.)



21.—Cenefa de fichú al crochet.—(Véase el dibujo 20.)



22.—Fichú de entredos y encaje.

23 y 24.—Trajes de interior.

—¿Es usted casado? ¡Qué infamia!

—¿Lo ignoraba V., señora? preguntó Teresa.

El agente, confuso en su aturdimiento, no hallaba una palabra, una idea que le sacase de la ridícula situacion en que la accion de Clara le habia colocado.

—¡Ingrato! continuó Teresa, ¿por qué me vendes?

—¿Por qué?.... contestó Lopez confuso. Porque la mujer es la más bella obra que salió de las manos de Dios, y en cuanto veo una se va en pos de ella mi alma.

—¡Ah! ya lo evitaré; siempre irás conmigo.

—Vámonos, interrumpió el agente á su mujer; cogióla por el brazo, tomó el sombrero y la arrastró hácia la escalera.

Ambos se dirigieron á su casa, en donde, despues de una tempestad de verano, la esposa perdonó al marido su extravío.

V.

Quedaron solos en el saloncito Clara, D. Salustiano y don Juan.

Permanecieron largo tiempo silenciosos é inmóviles.

Quedó Clara sumida en profundas reflexiones; habia com-



25.—Impermeable para niñas de 6 á 8 años. (*Explic. y pat., núm. III, figs.* 20 á 32 *de la* Hoja-Suplemento.)

26.—Vestido para niños de 4 á 6 años. (*Explic. y pat., núm. II, figs.* 12 á 19 *de la* Hoja-Suplemento.)

prendido con aquellos sucesos que una mujer sola, sin un hermano, un padre ó un marido que la proteja, que le preste su apoyo, si es jóven y hermosa, está expuesta á ser víctima de las tempestades del mundo; la mujer, como la hiedra, necesita un muro ó un árbol en que apoyarse, y ese sosten no puede ser otro que el cariño de un padre, el amor de los hijos ó el afecto de un esposo. Habia sufrido una cruel decepcion con el falso proceder de Lopez; su cobardía y su engaño se lo habian hecho odioso, y formando contraste con ellos, se presentaba ante sus ojos la figura del leal y valiente D. Juan.

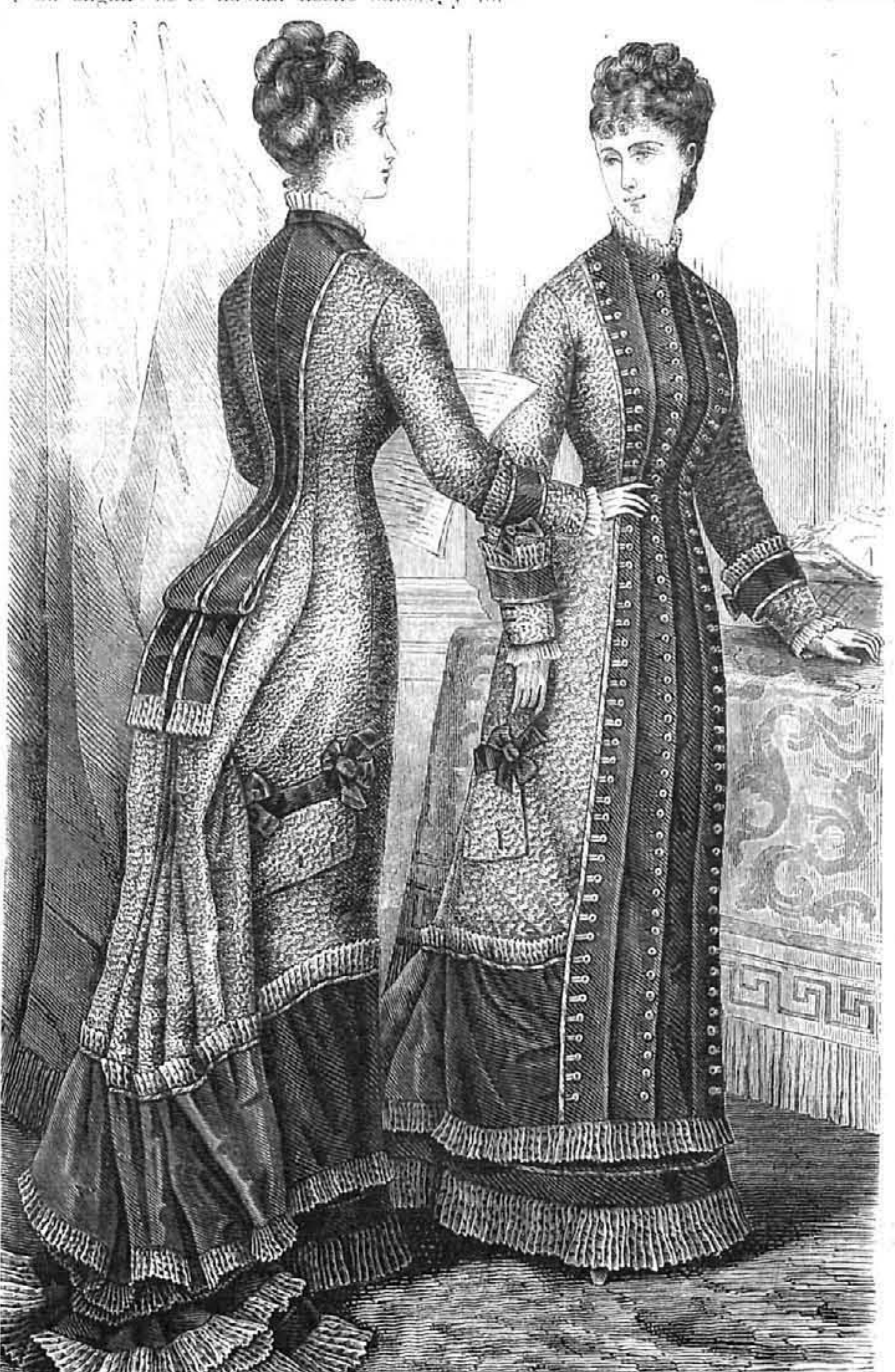


29.—Traje de desposada.

Este, Zamora, al parecer tranquilo é indiferente, observaba á la viuda; su amor, sus deseos, su ansiedad solamente se descubrian en las ardientes miradas que dirigia al objeto de su cariño.—¿Y D. Salustiano?..... Era de los tres el más digno de compasion: durante aquella rápida escena, por consecuencia de su carácter pronto y arrebatado, conforme lo describiera Clara, se habia extinguido su cólera: la cabeza dominó al corazon,

27.—Vestido para niños de 4 á 6 años. (*Explic. y pat., núm. II, figs.* 12 á 19 *de la* Hoja-Suplemento.)

28.—Paletó para niñas de 6 á 8 años. (*Explic. en la* Hoja-Suplemento.)



30 y 31.—Vestido de cachemir labrado y cachemir liso Espalda y delantero.—(*Explic. en la* Hoja-Suplemento.)

32 y 33.—Vestido de tela *beige*. Espalda y delantero.—(*Explic. y pat., núm. I, figs.* 1 *á* 11 *de la* Hoja-Suplemento.)

la reflexion al sentimiento, y comprendió lo imprudente, lo necio de su conducta: traduccion fiel de sus sentimientos y de su conviccion fueron las palabras que dirigió á Clara cuando interrumpió el largo silencio que reinára.

—Señora, perdone V., dijo; reconozco mi locura, y comprendo que habiendo obrado como lo he hecho, he perdido el poco afecto que V. me pudiera profesar. Olvide V. mis palabras y mis necias amenazas, que yo, señora, buscaré en la guerra de Cuba, luchando por la integridad de la madre patria, el olvido ó la muerte.

Besó la mano que Clara le alargó maquinalmente, y lanzando un profundo suspiro se retiró.

Don Juan se dispuso á imitarle; inclinóse delante de la viuda y volvióse en direccion de la puerta, cuando la voz de aquélla le detuvo.

—Don Juan, ántes de retirarse, permítame decirle que le agradezco profundamente el servicio que me ha prestado, que su recuerdo quedará profundamente grabado en mi alma toda mi vida, y que si pagarlo pudiera, con vida y alma lo haria.

—¡Ah! señora, le fuera á V. tan fácil.....

—¿Cómo? preguntó ansiosamente Clara.

—Aceptando mi mano y mi corazon.

Miró la viuda al jóven, tiñéronse de grana sus mejillas, bajó los ojos, y alargando su mano á Zamora, murmuró lacónicamente con dulce acento:

—Acepto.

—¡Oh, gracias, querida Clara; soy feliz!

Y al decir estas palabras inclinóse D. Juan y depositó un amante y apasionado beso en la mano de Clara.

MARÍA DEL CÁRMEN C.

EL LABRADOR DE LIÉRGANES.

I.

En un pueblo de la provincia de Santander vivia un honrado labrador, á quien Dios parecia haberse propuesto prodigar todo género de bienes.

Dedicado con ardor á su trabajo, logró en pocos años sacar grandes utilidades del cultivo de la tierra, y satisfecho siempre, no dejaba de ensalzar á Dios en justa prueba del mucho agradecimiento y amor que le profesaba.

Quiso el cielo concederle, para completar su felicidad, dos hijos bellos y hermosos, orgullo de sus padres y admiracion de los extraños.

Dedicóse nuestro labrador desde entónces á estudiar profundamente las inclinaciones de sus dos hijos, con objeto de auxiliarlas si fueran buenas, ó de corregirlas si fuesen malas. A este fin pensó con verdadero acierto que ántes de provocarlas era preciso dar á sus hijos una buena educacion, que modificase despues en parte sus malas inclinaciones, si por desgracia éstas fueran asi, para lo cual principió por prohibir absolutamente á sus niños que se mezcláran con los demas chicos de Liérganes, que éste era el nombre del pueblo, los cuales, con notable abandono de sus padres, andaban, si se nos permite la frase, callejeando siempre por el pueblo. No quiso tampoco encomendar á nadie su educacion; así es que se propuso no enviarlos á la escuela, por dos razones, cuya importancia no desconocia. Era la primera, que estando en los pueblos pequeños tan mal organizado el sistema de enseñanza, pudieran quizá desbaratarse sus buenos proyectos respecto á la educacion de sus hijos; y la segunda, el dirigirla por sí propio, con lo que su triunfo, si es que lo obtenia, le enorgulleceria más.

Todas las tardes, despues de la visita que diariamente hacia á sus trabajadores para observar si cumplian con su obligacion, les tomaba una leccion, que los niños estudiaban por la mañana; despues los enviaba á casa del párroco, modelo de virtudes, para que les enseñase con dulzura la doctrina cristiana, materia en la que él no podia lucirse, en atencion á la poca actividad de sus padres por enseñársela bien cuando él era chico.

II.

Así pasaron tres años, al cabo de los cuales Fermin y Salvador eran admirados con placer por todos los del pueblo, y con razon, porque ellos, sin haber ido á la escuela, sabian leer perfectamente, y no sólo eso, sino que escribian á toda perfeccion, y en lo relativo á cuentas y doctrina cristiana ningun niño de su edad les igualaba. Pero lo que más chocaba á todos era su formalidad y su modestia; esta última tan extremada, que á muchos ya les parecia hasta ridícula; mas ellos se preocupaban poco de las apreciaciones de los demas y continuaban progresando en sus estudios.

Tenía ya Fermin diez años, y Salvador siete, y el tio Joaquin, que así llamaban á su padre, empezó á preocuparse de la carrera que habia de darles, especialmente al primero, pues la tierna edad del segundo reclamaba todavía más tiempo para emprenderla, y el tio Joaquin, quizá con demasiada presuncion, no queria que sus hijos fuesen labradores como él; así es que resolvió dedicar todavía un año á estudiar las inclinaciones de Fermin para dedicarle despues á la profesion que más le gustase.

El bueno del tio Joaquin se preguntó un dia:

—¿Dónde mejor que en una feria he de saber su aficion? Le compraré cuanto se le antoje; si compra sables y trompetas, es que le gusta ser militar; si, por el contrario, se encapricha de estampas religiosas ó cosas análogas, le gustará ser sacerdote.

III.

Creido en la excelencia de su pensamiento, resolvió ponerlo en práctica, y á este fin, tomando á Fermin, se lo llevó á la feria de Santander.

Mucho se asombró el tio Joaquin al ver que no deseaba nada, y por más que le preguntó si queria comprar algo, el niño respondia invariablemente que nada.

Paróse el buen labriego con marcada intencion delante de un puesto de juguetes en que habia cajitas de soldados, sables, caballos de carton y otros objetos análogos, pero bien pronto se convenció de que Fermin no paraba la atencion en tales bagatelas.

Preocupado por tan extraña conducta iba el tio Joaquin, cuando notó que Fermin observaba con cierta curiosidad unos cuadros de lienzo, pequeños, en que estaban pintadas diferentes escenas campestres con una naturalidad y precision perfectas. Al instante le interrogó si queria comprar algo, pero el niño, absorto en su contemplacion, no le oia. El buen labriego creyó muy justo comprarle algunos, y al hacerlo así, quedó sobradamente recompensado por una intensa mirada de su hijo, en la cual éste le enviaba la expresion de su más profundo reconocimiento.

No cesaba Fermin de contemplar sus cuadros, y á cada momento prorumpia en exclamaciones que denotaban cuán de su gusto era el regalo que su padre le habia hecho. Sin embargo, parecia que algo le faltaba para completar su contento.

Este algo apareció bien pronto á sus ojos en otro puesto, en el cual vendian cajitas de colores, con pinceles, etc., etc. Paróse allí Fermin y señaló á su padre una magnífica caja que contenia muchas pastillas de colores, una paleta y varios pinceles.

El buen hombre no acertaba á comprender para qué queria aquello su hijo, pero sin replicar una sola palabra, se lo compró.

IV.

Cuando regresaron á casa, Fermin, loco de contento, se encerró en su cuarto, echando un pequeño cerrojo que por dentro habia; sacó los objetos que trajo de la feria, y con admirable serenidad se puso á pintar un retrato de litografía que estaba pegado á la pared. El pobre Fermin se afanaba por reproducir el retrato, pero bien pronto arrojó léjos de sí la efigie que habia sacado.

Lleno de angustia se puso á la ventana para distraerse; pero en vano, porque la idea de copiar el retrato no le abandonaba y por todas partes veia el horrible garabato que habia hecho.

Se puso despues á pintar á su idea, como suele decirse vulgarmente, sin mirar á nada y quedó más satisfecho que la primera vez; bien es verdad que ya no era reproducir un retrato, cosa dificilísima áun para los más experimentados. Esta vez se puso á pintar una escena que diariamente tenia lugar en su casa. Várias gallinas devoraban los puñados de trigo que una mujer les arrojaba. El asunto en verdad era curioso, y áun cuando no á la perfeccion, sacó un cuadrito que expresaba con fidelidad los principales detalles. Así comienzan los grandes genios; principian por poco y acaban por mucho.

Loco de alegría salió Fermin de su cuarto á tiempo que su padre iba á buscarle, pues le extrañaba ya que estuviese tanto tiempo encerrado. Le enseñó el cuadro, y el tio Joaquin dudaba que su hijo fuera el autor de aquello. El pobre hombre reia y lloraba á la vez, y no sabia cómo expresar á Dios su gratitud por haberle concedido tan buenos hijos.

Aquella misma tarde el virtuoso párroco tuvo ocasion de admirar la obra de su discípulo, notable por más de un concepto, áun cuando adolecia de la vacilacion propia de sus cortos años. Aconsejó al tio Joaquin que no cortase el vuelo de aquel genio, oculto todavía, pero que no tardaria en manifestarse, de la misma manera que el diamante aparece más brillante y bello á medida que el pulimento le despoja de su primera cubierta.

SANTIAGO ARAMBILET.

(Se concluirá.)

EL IDEAL.

FÁBULA.

Yo no sé en qué ciudad, villa ó aldea
Un muchacho aturdido
Volaba una cometa, entretenido
Junto al bajo pretil de una azotea.
La cometa ascendia,
Ya tranquila, ya inquieta,
Y el muchacho tenia
Fija su fuerza de atencion completa
En el raudo volar de su cometa.
Dejando correr hilo,
Gozaba en verla desmayada y sola,
O admiraba, agitándose intranquilo,
Las curvas caprichosas de la cola.
Tanto su vista se fijó en la altura,
Por no perder detalle
De aquella distraccion sencilla y pura,
Que, en una ida ó venida,
Tropezó en el pretil, cayó á la calle
Y aquel porrazo le costó la vida.
Si á tu imaginacion sueltas el vuelo,
No te absorbas en ver lo que deseas,
Porque es prudente contemplar el suelo
Cuando vuelan muy altas las ideas.

JUAN JOSÉ HERRANZ.



París, 8 de Marzo.

Entre las modas que no pasan nunca, hay que citar el traje negro. Efectivamente, un buen vestido negro tiene siempre designado un papel en el mundo. Su mérito es, por decirlo así, inmutable; no cansa ni envejece. Un vestido negro desarma la crítica, y jóvenes ó ancianas pueden lucirle impunemente. El traje blanco ha imperado tambien en todos tiempos, pero con él sólo le es dado ataviarse á la juventud; lo que constituye una diferencia notable.

Un rico vestido de seda negra tiene entrada franca en todas partes: en la ciudad, en el campo; por la mañana, por la tarde, por la noche; en el baile y en la iglesia; en un funeral lo mismo que en una boda. En el ajuar de toda señora elegante debe entrar, por lo ménos, un traje negro. Con tanta más razon, cuando la posicion de la persona es modesta, no es posible prescindir de un traje de este género, con el cual puede hacerse frente á las visitas é invitaciones más indispensables.

La incomparable ventaja del vestido negro es que puede dársele el carácter que se quiere. No hay nada más fácil que atenuar su severidad ó monotonía con adornos de encaje blanco, cintas de color y flores, si es para *soirée*. Conozco una señora jóven que habia imaginado trasformar su vestido negro por medio de volantes de tarlatana de color hábilmente dispuestos bajo un encaje negro: el efecto era encantador.

Para hacer un traje negro elegante, al gusto del dia, es necesario emplear dos telas diferentes: una lisa y otra labrada, segun la ley de las mezclas, que es el principio fundamental de la última moda.

Citaré un lindísimo modelo para visitas:

El vestido es de faya negra y forma manto de córte. El centro de los delanteros es de brocatel tambien negro. Una pasamanería, que imita la hoja de helecho, rodea el cuello por detras, y el centro de los delanteros hechos de brocatel, y sigue el borde inferior del vestido hasta la cola. Ésta va añadida y cubierta de volantitos alternados con flecos laminados. La manga va adornada con una pasamanería helecho, que sube hasta el codo, de donde se escapa un *fuelle*, especie de bullon de brocatel.

Para señoritas, la mejor combinacion consiste en un vestido de faya negra, de forma princesa. Peto y espaldar estrechos y largos, de faya color masilla, que forman una especie de V prolongada más abajo de la cintura. El corpiño se abrocha contra el espaldar. La cola añadida va cubierta de volantitos fruncidos, el último de los cuales rodea todo el borde inferior de la falda.

La forma de V que acabo de indicar, y que se habia abandonado, vuelve á estar en boga, con la condicion de que la V sea sumamente larga; destacándose francamente del fondo del vestido, ora en claro, ora en oscuro, segun el carácter de éste.

—

Sedas lisas, pesadas ó ligeras, labradas, brochadas, trenzadas ó cruzadas; lanería fina, flexible ó rugosa, lisa ó afelpada, principian á salir de sus cuarteles de invierno. Asistimos á la primera emision de los nuevos tejidos. Segun la acogida que obtenga tal ó cual tela, verémos en la segunda emision aparecer la favorita de la moda. Lo que hay de más probable es que cada casa preconizará un tejido determinado, fabricado expresamente para ella, á fin de que no se diga que se sirve de las mismas telas que la casa del vecino.

Para trajes elegantes, seguirán mezclándose dos ó tres clases de telas distintas, como faya lisa y brocatel, faya y pequines anchos ó estrechos, con adornos de terciopelo labrado ó bordados de color sobre gasa. Todo ello guarnecido de lazos enormes, de cintas anchas ó

estrechas, formando cintura y bajando oblicuamente de lado ó por detras, para caer sobre la cola. Los adornos son cada dia más abundantes, más recargados.

Los trajes para señoritas, ó enteramente sencillos para señoras jóvenes, se ejecutarán con esas telas de fantasía rugosas, jaspeadas, *chinés*, tejidas con dos hilos de color sobre fondos oscuros, que parecen puestas del reves.

La cuestion capital de la moda es la siguiente: ¿Se tendrá el buen sentido, la energía y el valor necesarios para decidirse á llevar vestidos cortos por la calle, paseos, visitas de Exposicion, carreras, viajes, estaciones balnearias, etc., reservando siempre el airoso vestido largo para casa y para *soirées*, mas numerosas en la primavera que en el invierno?

Respecto á la forma del vestido, no parece que debe mudar bruscamente. Las raras tentativas que se han hecho para introducir algunos pliegues en el delantero de los vestidos han sido acogidas con marcada frialdad. La moda del traje ceñido persistirá aún por espacio *de algun tiempo*.

Hé aquí, para terminar, algunas noticias de lo que hoy se lleva:

Las confecciones de entretiempo se hacen de cachemir fino y sedoso, que ha reemplazado al cachemir peludo, tan de moda el año pasado. La forma de los abrigos ó confecciones de primavera varía desde el paletó largo coraza y ceñido hasta el manto-visita, tambien de talle largo. He tenido ocasion de ver, en este género, un manto visita de cachemir beige, rodeado de galon de color igual, con chinés más oscuros y flecos iguales.

Un consejo, entre paréntesis: deshacerse de todos los bordados y adornos de cuentas *clair de lune* que estén aún en buen estado. La moda no quiere ni siquiera oir hablar de ellos. Como siempre, la bella caprichosa quema hoy los ídolos que ayer adoraba. No hace apénas quince dias que hablábamos de la cuenta *clair de lune* y de su inmenso éxito. La vulgaridad la ha matado.

El nuevo volante *balayeuse* se hace á pliegues rizados, con encaje que forma la mitad de su altura. Esta moda es mucho más elegante, pero más costosa que la anterior.

El nuevo peinado para las jóvenes—se denomina peinado «á la princesa de Gáles»—consiste en disponer los cabellos de tal modo que no pasen del cogote, excepto las sortijillas. Se las ondula y se forma con ellos un *rodete poco voluminoso. La parte superior de la cabeza* va cubierta de guirnaldas de flores, de cintas ó de perlas, segun la circunstancia. Débese esta innovacion á la princesa de Gáles.

V. DE CASTELFIDO.

EXPLICACION DEL FIGURIN ILUMINADO.

Núm. 1591 b.

1. *Traje para niños de 4 años.* Este traje es de pañete color de avellana con rulos de faya color madera. El delantero es liso, y la espalda tableada. Los pliegues van sujetos con una larga correa abrochada en las extremidades. Correas en los costados. La espalda cae sobre *una faldita tableada de la misma tela*. Gorra de paja guarnecida de terciopelo marron y adornada con un ala. Se corta este traje por las figuras 1 á 7 (véase el *verso* de la *Hoja-Suplemento* al presente número).

2 y 4. *Traje para niñas de 5 á 7 años.* Vestido de muselina de lana color azul claro con tableaditos de faya azul oscuro. El adorno rodea un peto al bies, hecho de muselina de lana azul y blanca. La espalda va plegada hasta un poco más abajo de la cintura, y su remate va cubierto con un lazo grande de la misma tela azul, rodeado de tableaditos de faya. Bolsillos en los lados con los mismos adornos. Mangas con carteras guarnecidas de tableados iguales. Sombrero Joconda. Se corta este vestido por las figuras 8 á 11 (véase el *verso* de la *Hoja-Suplemento* al presente número).

3. *Traje de primera comunion.* Vestido de muselina blanca, levemente inclinado por detras. Corpiño fruncido *á la Virgen*. Cinturon de faya abrochado á la izquierda. El fichú, plegado y rodeado de un tableadito, va abierto en forma de corazon y sujeto con un lazo. Redecilla de galon de seda con lazo por delante. Velo de muselina.

5 y 6. (Espalda y delantero del mismo traje.) Uno es de poplin gris raton y color de rosa. El otro, de fular listado blanco y morado y tafetan Ofelia. La falda va tableada en la parte inferior. El vestido es de forma princesa en los costados, con solapas de tafetan, que caen sobre un chaleco Luis XV, abrochado de arriba hasta abajo. Bolsillos en los costados, que se pliegan en la costura del paño de detras, el cual va cortado en *punta. La espalda va forrada y plegada á la religiosa.* El pliegue del medio es igual á la falda. Lazos en el remate de la espalda y en los bolsillos. Sombrero de paja.

El Suplemento de este número corresponde sólo á las Señoras Suscritoras de la 1.ª y 2.ª edicion.

ARTÍCULOS DE PARÍS RECOMENDADOS.

Los perfumes tienen sus estaciones, como las flores, y la casa Guerlain, 15, rue de la Paix, concede mucha importancia á este detalle, que, segun ella, es capital. En invierno se deben emplear con preferencia cremas frias y cuerpos grasientos; en verano, al contrario, conviene emplear en la *toilette* vinagrillos y aguas de tocador refrescantes y astrigentes. Segun esto, el *Agua de Chypre*, el *Agua de Guerlain* y el *Agua de Judea* se usarán indistintamente, porque embalsaman y refrescan la piel y la purifican.

Buscando con verdadero interes los productos de perfumería de la casa de Guerlain, las gentes de mundo aprecian en su justo valor los jabones de dicha casa, que tienen pasta fina y untuosa y conserva excelente perfume hasta en su última partícula: estos jabones, al blanco de ballena, tienen la propiedad de blanquear y suavizar el cútis.

Sobre todas las cremas frias es preferible la *Crema á la fresa*, que poetiza el rostro con suave colorido, sobre todo si despues se emplea el polvo de cisne, que es su complemento indispensable.

—Lo que principalmente distingue á los corsés que fabrican MMES. DE VERTUS *sœurs* (en París, rue Auber, 12), ademas de su córte especial, es el sistema de ballenas que entran en su confeccion, así como la calidad inmejorable de éstas, que ni son demasiado duras ni demasiado flexibles, y que tienen una longitud suficiente. La colocacion de las ballenas se hace de manera que la presion que ellas ejercen no produzca lesion en ninguno de los órganos esenciales, y este punto ha sido muy recomendado por los médicos más célebres.

Por esta razon principal, Mmes. De Vertus sœurs tienen una clientela escogida, entre la cual se hallan no pocas señoras é hijas de médicos; y en verdad que no puede hacerse un elogio más lisonjero de esta renombrada casa, porque cuando un médico recomienda un corsé, manifiesta por lo mismo que no hay inconveniente en adquirirle en la casa recomendada, á ojos cerrados, como se suele decir.

Al lado de estas ventajas higiénicas que presenta la Cintura Regente de Mmes. De Vertus, resulta ademas que ningun modelo de corsé está hecho más cuidadosamente, ni es más confortable y elegante: podria citarse en comprobacion de esta verdad un lindo corsé de saten azul que encargó al establecimiento de dichas señoras De Vertus una distinguida dama de la aristocracia madrileña, para usarlo durante las últimas fiestas Reales. Pocas veces se ha visto una prenda de este género tan perfectamente concluida.

Si muchas personas experimentan un alivio incompleto con las diferentes preparaciones de *alquitran*, esto consiste en que los órganos respiratorios, casi obstruidos *por espesas mucosidades, no tienen* la energía necesaria para desprenderse de ellas: sólo el *hierro* puede darles el vigor indispensable para expelerlas, y para absorber por completo los principios balsámicos del alquitran.

Por esta razon las CÁPSULAS DUREL DE ALQUITRAN FERRUGINOSO se prescriben con éxito seguro contra todas las afecciones de las vías respiratorias, la tos, la bronquítis, el catarro, el asma, etc.

Ademas, en las CÁPSULAS DUREL, el *alquitran* favorece al apetito y asegura la digestion, al mismo tiempo que el *hierro* restituye á la sangre toda su riqueza, sin ocasionar, como otros ferruginosos, la constipacion; de manera que dichas CÁPSULAS ofrecen grandes ventajas para la curacion de la *clorósis, anemia*, etc., etc.

Las cápsulas Durel se venden en frascos de 60 cápsulas, en Paris, 7, boulevard Denain, al precio de francos 2,50 el frasco.

SOLUCION AL GEROGLÍFICO DEL NÚMERO 8.

Caballeros en plaza quebrando rejoncillos, recuerdan los famosos tiempos de las Cruzadas.

La han presentado las Sras. y Srtas. D.ª Ana Guardiola de Calbó.—D.ª Paula Ramon.—D.ª Severiana Corrales.—D.ª Encarnacion Ruiz y Morales.—D.ª Sofía Sarmiento.—D.ª Agueda Plana.—D.ª Sinforosa de Velasco.—Un Marisco.



Ú OTRO MINERAL ENNEGRECEN LA TEZ

EL MEJOR POLVO DE ARROZ.

EL PATTI.

Frescura, Aterciopelado, Brillo juvenil á la tez.

LLOFRIU, perfumista.
MADRID.—SEVILLA.

Precio: 5 pesetas caja con borla y sin ella.

DEPÓSITOS: Administracion de LA MODA, Carretas, 12, principal. *Perfumerías de Frera*, Cármen, 1; *Gonzalez*, Fuencarral, 76; *Hernando*, Magdalena, 11; *Merlo*, Puebla, 5; *Pascual*, Arenal, 2; *Tejada*, Arenal, 4; *Robredo*, LA PALMA, Príncipe, 11; *Villalon*, Fuencarral, 29, Peligros, 9, y en las principales de provincias.

LOS POLVOS CON BASE DE BISMUTO

AL SIMPLE CONTACTO DE UNA ALHAJA.

CUIDAR DE LAS FALSIFICACIONES.



El Agua de Kananga es la locion mas refrescante que pueda imaginarse para los cuidados de la piel y del rostro; vertida en la que se destine para lavarse, da vigor á la piel, la blanquea y suaviza, dejándole un perfume tan delicado como puede apetecerlo la señora mas elegantes.

ESPECIALIDADES EXTRA-FINAS
DE LA CASA RIGAUD Y Cia.

Extracto de Kananga, Extracto de Ylangylang, Extracto de Champacca
Nuevos olores para el pañuelo.

Jabon Miranda, Jabon Kananga, Jabon Champacca
Los mas suavizantes y los mejor perfumados de todos los Jabones de Tocador.

Aceite Miranda, Aceite Kananga, Aceite Ylangylang
Para suavizar y perfumar el cabello.

Polvos de Kananga, Polvos de Champacca, Polvos de Ylangylang
Superiores á todos los Polvos de arroz.

Crema Dentifrica, Dentorina Rigaud
Superiores á los Polvos, Opiatos y Elixir; proporciona á los dientes la blancura del marfil.

TÓNICO DIVINO
CON BASE DE QUINA REAL
Para hermosear, suavizar y hacer crecer el cabello.

Depositos en Madrid: en casa de MANUEL FERNANDEZ, Cañizares, 12; Cia IBRERO UNIVERSAL, Preciados 1/4; PASCUAL GARCIA DEL VALLE, Arenal, 4; GREGORIO DE GUINEA, Carmen, 1; y en las *principales perfumerías y droguerías*.

VINAGRE DE TOCADOR
DE
JEAN-VINCENT BULLY

67, calle Montorgueil, en Paris

MEDALLA EN LA EXPOSICION UNIVERSAL DE 1867

ÚNICO VINAGRE PREMIADO

Este vinagre debe su reputacion universal y su incontestable superioridad sobre el agua de Colonia como sobre todos los productos análogos, no solamente á la distincion y suavidad de su perfume, sino tambien á sus propiedades sumamente preciosas para todos los usos higiénicos.

El Vinagre de JUAN-VICENTE BULLY ha adquirido, ademas, un favor tal para el tocador, que basta solo para elogiarlo.

La única cosa que queda pues que recomendar al público, es que evite las falsificaciones:

REHUSANDO todo frasco en el cual el nombre de **JUAN-VICENTE BULLY** fuera precedido de las palabras **dicho de** ó de cualquiera otra fórmula semejante;

EXIGIENDO la muestra **Al templo de Flora**, — LA TAPA INTACTA, — LA FIRMA DE **J.-V. BULLY** sobre el sello de **lacre negro**, — el **contra rótulo** que mantiene fijado al cuello del frasco el HILO BLANCO, ROSADO, VERDE Y NEGRO, terminando con la MEDALLA DE GARANTÍA.

Especimen del contra rótulo



VÉASE LA NOTICIA QUE VA CON EL FRASCO.

AGUA CIRCASIANA.

ÚNICA USADA POR TODAS LAS FAMILIAS REALES Y NOBLEZA DE ESPAÑA.

48 años de éxito en todo el mundo.

El AGUA CIRCASIANA es la única infalible para restituir al cabello blanco su color primitivo, desde el claro rubio hasta el negro azabache. Hace desaparecer en tres dias la caspa de la cabeza. Devuelve á todo cabello enfermo la belleza y fuerza de la juventud, evitando rápidamente su caida; hace crecer el cabello, dando á los tubos capilares la fuerza juvenil; en la composicion de este preparado no entra materia alguna nociva á la salud.

A fin de evitar las falsificaciones, debe exigirse la marca de fábrica y firma de los inventores *P. P. Herrings y Compañía*, Plaza de Don Pedro, 60 y 61, Lisboa.

Unico depósito en España, á donde se harán los pedidos, farmacia de Saiz, calle del Pez, 9, Madrid.—E.

EL ANISINA MARC Este célebre *antineurálgico* ruso del doctor **JOCHELSON** es un producto higiénico de una *inocuidad perfecta*, que quita, en *meno des un minuto*, los mas fuertes dolores nevrálgicos, jaquecas, dolores de muelas nerviosos, etc.— Precio: 5 francos. Exigir la firma en ruso. — **Depósito general, 39, rue Richer, Paris.**

PÂTE ÉPILATOIRE PASTA DEPILATORIA. Quita instantáneamente todo vello importuno del rostro, sin el mas leve peligro para el cutis. Precio 10 fr. POLVOS del SERRALLO, para quitar el vello del pecho y los brazos. Pr. 5 fr. Perfumería de DUSSER, rue J.J. Rousseau, 1, Paris.

LA VELOUTINE

es un Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto,
por consiguiente ejerce una accion salutífera sobre la piel.
Es adherente é invisible,
y por esta razon presta al cútis color y frescura natural.
CH. FAY,
9, *rue de la Paix*, 9.—*Paris.*

CARNE, HIERRO y QUINA
Alimento unido á los tónicos mas reparadores

VIN FERRUGINEUX AROUD

con QUINA y principios mas solubles de la CARNE

Una experiencia de diez años y la autoridad de los príncipes de la ciencia prueban que el **Vino ferruginoso Aroud**, es el

REGENERADOR DE LA SANGRE

mas poderoso para curar: la clórosis ó colores pálidos, la pobreza ó alteracion de la sangre. Precio: 5 francos.

Farmacia AROUD, en Lyon,
Y EN TODAS LAS FARMACIAS.



OPRESIONES TOS, CATARROS, CONSTIPADOS **ASMA** **NEVRALGIAS** CURADOS Por los CIGARILLOS ESPIC

Aspirando el humo, penetra en el Pecho, calma el sistema nervioso, facilita la expectoracion y favorece las funciones de los órganos respiratorios. (*Exigir esta firma*: J. ESPIC.)

Venta por mayor J. ESPIC, 128, rue St-Lazare, Paris.
Y en las principales Farmacias de las Américas.— **2 fr. la caja.**

RODADERAS PARA CORTAR PATRONES.

Aconsejamos á las Sras. Suscritoras adquieran la referida rodadera, porque son muy considerables las ventajas y economías que las puede proporcionar.

Se vende á *dos pesetas* en la Administracion de LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA, Carretas, 12, principal.

Frasco: 5 fr. en Paris

PUREZA DEL CUTIS
— LAIT ANTÉPHÉLIQUE —
LA LECHE ANTEFÉLICA
pura ó mezclada con agua, disipa
PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
SARPULLIDOS, TEZ BARROSA
ARRUGAS PRECOCES
EFLORESCENCIAS
ROJECES
&
Pone y conserva el cútis limpio y terso
CANDÈS et Cie B. St-Denis, 26

VICHY

Administracion — PARIS, 22, Boulevard Montmartre

GRANDE-GRILLE. — Afecciones linfáticas, enfermedades de las vias digestivas, del hígado y del bazo, obstrucciones viscerales, cálculos biliosos, etc.

HOPITAL. — Afecciones de las vias digestivas, pesadez de estómago, digestion difícil, inapetencia, gastralgia, dispepsia.

CELESTINS. — Afecciones de los riñones, de la vejiga, gravela, cálculos urinarios, gota, diabeta, albuminuria.

HAUTERIVE. — Afecciones de los riñones y de la vejiga, gravela, cálculos urinarios, gota, diabeta, albuminuria.

EXIJIR el NOMBRE del MANANTIAL sobre la CAPSULA.

Los productos arriba mencionados se hallan en *Madrid*: **José María Moreno**, 93, calle Mayor, y en las principales farmacias.



Esta incomparable preparacion es untuosa y se funde con facilidad: da frescura y brillantez al cútis, impide que se formen arrugas en él, y destruye y hace desaparecer las que se han formado ya, y conserva la hermosura hasta la edad mas avanzada.

DÉPOT DANS TOUTES LES PARFUMERIES DU MONDE

HIERRO BRAVAIS

(HIERRO DIALISADO BRAVAIS)

Hierro líquido en gotas concentradas
EL ÚNICO LIBRE de TODO ÁCIDO
Sin olor y sin sabor



« Su uso, dicen todas las « celebridades médicas de « Francia y Europa, no pro- « duce ni constipacion, ni « diarreas, ni cansancio « de estómago; ademas, « no ennegrece nunca los « dientes. »

ÚNICO ADOPTADO EN TODOS LOS HOSPITALES
3 Medallas en las Exposiciones. Cura radicalmente **ANEMIA, CLORÓSIS, ABATIMIENTO, EXTENUACION, FLORES BLANCAS, DEBILIDAD DE LOS NIÑOS, etc.**
Es el mas económico de los ferruginosos, pues un frasco dura mas de un mes.
R. BRAVAIS et Cie, 13, rue Lafayette, Paris.
(*Desconfiar de las imitaciones y exigir la marca de fábrica y firma.*)—ENVIO FRANCO DE LA NOTICIA.
En MADRID: por mayor, Agencia franco-española, Sordo 31, y en las principales Farmacias de América.

Las Notabilidades Medicales
Recomiendan el uso del

JABON REAL DE THRIDACEA
y la
VERDADERA CREMA POMPADOUR
DE

VIOLET

PERFUMISTA EN PARIS

Nuevas Creaciones:

CHAMPAKA (REAL PERFUME)

BRISAS DE VIOLETAS de San Remo

Para el Pañuelo, los Guantes y los Encajes.

MADRID. — Imprenta y Estereotipia de Aribau y C.ª, sucesores de Rivadeneyra, IMPRESORES DE CÁMARA DE S. M.



Imp. Gilquin, Paris.

1591D

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Administracion Carretas, 12 pral.

MADRID.